



△省市教学现场研讨会在湛师附中召开

同一模式,在不同学科的实施过程中会出现不同的差异与困难。考虑到不同学科的特点,2009年9月,学校制定了“分学科破解课堂教学改革难题”的策略。要求并指导各学科在领会新课程理念与“双主协调,共同发展”新理念的前提下,充分吸收和借鉴“新课程背景下双主协调,全效教学”项目研究成果,结合学科特点与实际,寻找切入点,深入开展学科课堂教学改革实践与研究。为了推动和配合这项工作顺利进行,学校制定了《湛师附中课题研究管理办法》,启动“校本课题”研究工作。三年来,学校12个教研组共组织了100多项校本立项与研究,这些研究有效地推进了“双主协调,共同发展”理念在学科教学中的实现。其中,历史科开展的《基于课堂的情景探究式历史教学研究》、数学科开展的《问题导向模式下的数学教学》、地理科开展的《三环节地理教学》等14项校本课题还被省市教研部门立项,成为省市“十一五”“十二五”规划课题,已有30多篇研究成果在省级以上刊物发表或获奖,其中有3篇被中国人民大报刊资料中心全文复印与转载;数学科林文良校长提出的“数学问题导向教学法”实践成果《新课程数学教材教法》获“第八届广东省普通教育教学成果奖二等奖”。

这种先进行模式化教学,再进行探索创新的推进策略,使各学科展现出有

规范有个性的教师“双主”教学风格,为培育出有规范有个性高素质的学生创造了条件。

文化重塑：唤醒教师的专业自觉与教研自觉

课堂教学改革绝不仅仅是观念、模式、方式、行为的变革,即教学活动本身的改革,它首先而且主要是课堂教学文化的重建——这是核心、根本和终极追求。课堂教学文化是课堂教学的“土壤”,是课堂教学存在、运行和发展的“元气”,是课堂教学的活力之根和动力之源。没有课堂教学文化的重建,课堂教学改革必将走向形式化、最终无功而回。正如钟启泉先生所说的,课堂教学总是存在着某种文化,不管我们是否意识到,学生都在进行着某种“文化适应”,其本质就是思维方式和价值观念对学生的影响。重要的问题就在于,教师应当创造一种怎样的“教学文化”?

2013年初,湛江市教育局颁布了《湛江市新一轮课堂教学改革方案》,《方案》提供了课堂教学改革的参考模式。考虑到这一参考模式的探索已比较成熟,近几年来学校在这一方案的指导下,积极围绕教学观念的转变这一关键点,根据“立足学校实际、讲求实效”的原则,以课题研究为切入点,“典型示范、分类指导、分步推进”,取得了扎实成效。现在学

校的课堂教学改革已进入“全面推进”阶段,学校决定新一轮课堂教学改革的重点放在“重塑课堂教学文化,唤醒教师专业自觉”上。学校结合市里新一轮课堂教学改革的精神,从几年的课堂教学改革实践中提炼出课堂教学的核心价值与追求:“自由与平等,理解与倾听,信任与尊重,开放与分享”,并提出教师教学的基本要求是:献给学生一个对话的课堂;献给学生一个开放的课堂;献给学生一个探究的课堂;献给学生一个建构的课堂;献给学生一个感悟的课堂;献给学生一个快乐的课堂。

为了让这种教学文化与追求在广大教师课堂中全面实现,学校制定了《湛师附中新一轮课堂教学改革方案》,《方案》以重建课堂教学文化为目标,计划用两年时间,全面推进。为了保证此项工作的顺利进行,学校一方面重新修订《新课程课堂教学评价量化标准》,以完善的评价促教学文化重建;另一方面,制定《湛师附中教学巡视制度》,通过组织定期与不定期的教学巡视活动,强力推进课堂教学文化的重建。另外,学校还积极通过开展“党员示范岗”、茶馆研修、教学教研竞赛等活动,多形式多渠道促进课堂教学文化的重建。

(本文照片由湛江师范学院附属中学提供)